

**17 de septiembre**  
**(Sala Borsa, Piazza del Nettuno 3)**

09:00 – 11:00	<p><b><u>Hijxs: entre nostalgia y memoria</u></b>  <i>Auditorium Biagi</i>  <b>Modera: Maria Amalia Barchiesi</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Federico Cantoni:</b> Vacío y eufemismos: (no) decir el exilio argentino</li> <li>2. <b>Irene Theiner:</b> Testimonios desobedientes en busca de legitimidad</li> <li>3. <b>Giuseppe Cali:</b> En contra del olvido, pero también de la nostalgia: recursos ficcionales y memoria rupturista en <i>La Resta</i> de Alia Trabucco Zerán</li> </ol>	<p><b><u>Entre Narración y Memoria: una perspectiva desde Chile</u></b>  <i>Sala Conferenze</i>  <b>Modera: Fernanda Moraga García</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fernando Moreno:</b> Ficciones de archivo en la narrativa chilena actual: <i>Sprinters</i> de Lola Lara y <i>Litoral</i> de Miguel Ángel Gutiérrez</li> <li>2. <b>Cecilia Ximena Olivares Koyck:</b> La imagen como memoria del horror. Desbordes de la imagen como representación del trauma en la narrativa de Álvaro Bisama.</li> <li>3. <b>María Eugenia Kokaly:</b> <i>La dimensión desconocida:</i> entre el testimonio, la cultura pop y el rescate de la memoria</li> <li>4. <b>Pedro Cuevas-Collante:</b> La escritura testimonial de Fernando Alegría (1918-2005)</li> </ol>	<p><b><u>Teatro y literatura testimonial</u></b>  <i>Sala Tassinari</i>  <b>Modera: Laura Soledad Garaglia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Angela Di Matteo:</b> Desdémonas mexicanas. Teatro y testimonio contra la violencia de género</li> <li>2. <b>Rebeca Ivonne Ruiz Padilla:</b> La estética como testimonio de la violencia en México.</li> <li>3. <b>Susanna Nanni:</b> Ficcionalizar el testimonio para recuperar la ausencia: <i>Yo la quise</i>, de Josefina Giglio</li> <li>4. <b>Roberta Narcisi:</b> “Otra vez Marcelo” de César Brie: la memoria reparadora de un drama biográfico entre testimonio y ficción</li> </ol>
11:00 - 11:15	<b>Pausa Café</b>		

11:15 – 13:15	<p><b><u>Poesía y Testimonio en Chile</u></b>  <i>Auditorium Biagi</i>  <b>Modera: Macarena Areco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Fernanda Moraga García:</b> “¿Qué puede la poesía” de mujeres en Chile tras 50 años del golpe a la Democracia?</li> <li><b>Nain Nomez:</b> Fronteras literarias y territorios políticos en la poesía postdictatorial de mujeres en Chile</li> <li><b>Karem Pinto Carvacho:</b> Poesía insurrecta. Memoria e imaginación en la poesía actual de mujeres en Chile</li> <li><b>Francisca Rojas Bahamondes:</b> Pena corporal de Elvira Hernández: el cuerpo testimonio</li> </ol>	<p><b><u>Literatura testimonial: nuevas perspectivas y nuevos desafíos</u></b>  <i>Sala Conferenze</i>  <b>Modera: María Eugenia Kokaly</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>David Mauricio Castillo Aguirre, Damián André Granda Vélez:</b> Baldanders: lo monstruoso como elemento transversal en el Derecho y la Literatura</li> <li><b>Diego Falconí Trávez:</b> Textos y autorías al estrado: la literatura testimonial y su valor</li> <li><b>Elizabeth Rosales Martínez:</b> El desafío de mantener la dimensión emocional en la traducción de testimonios de personas buscadoras de víctimas de desaparición forzada en México.</li> <li><b>Greta Valentina Soto Moscoso:</b> La ficción del quehacer artístico testimonial de un artista-artesano en el imaginario del (des)exilio chileno.</li> </ol>	<p><b><u>Entre Narración y Memoria: una perspectiva desde México</u></b>  <i>Sala Tassinari</i>  <b>Modera: Laura Alicino</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Dolores Cabrera:</b> Testimonio y “espacios de excepción” en Pedro Páramo de Juan Rulfo y Las tierras arrasadas de Emiliano Monge</li> <li><b>Elena Ritondale:</b> Testimonios sudakas entre performance y teoría: una lectura interseccional</li> <li><b>Giovanni Marchetti:</b> La presencia de Liliana</li> <li><b>Sara Trentini:</b> Tijuana entre el “narcorrealismo” y la fragmentación individual. Una exploración de <i>A.B.U.R.T.O.</i> (2005) de Heriberto Yépez</li> </ol>
13:15 – 15:00	<b>Pausa almuerzo</b>		
15:00 – 16:00	<p><b>Fernando Reati:</b> <i>Palabras privadas, palabras públicas: las cartas familiares como documento histórico, legal y testimonial.</i>  - Auditorium Biagi -  <b>Presenta: Teresa Basile</b></p>		

<p>16:30 -18:30</p>	<p><b><u>Memoria de la dictadura en Uruguay</u></b></p> <p><i>Auditorium Biagi</i></p> <p><b>Modera: María Semilla Durán</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Gerardo Albistur:</b> ¿Cuándo fue el golpe de Estado en Uruguay? Un debate político y social sobre la dictadura uruguaya</li> <li>2. <b>Carolina Blixen:</b> Invención, denuncia y reflexión en El furgón de los locos de Carlos Liscano</li> <li>3. <b>Oscar Brando:</b> El escritor y su sombra en los Cuadernos Esselte de Carlos Liscano</li> <li>4. <b>Karen Saban:</b> El testimonio entre dos orillas: combate y afectos en Argentina y Uruguay</li> </ol>	<p><b><u>Memoria y Testimonio en las Artes</u></b></p> <p><i>Sala Conferenze</i></p> <p><b>Modera: Valentina Ripa</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Fernanda Pavié Santana:</b> “La reelaboración artística del trauma mediante la escritura no alfabética de las arpilleras chilenas creadas en dictadura”</li> <li>2. <b>Ilaria Stefani:</b> “Toda peruanidad es un travestismo”: reimaginar la historia, la identidad y lo <i>queer</i> en el contra-museo de Giuseppe Campuzano</li> <li>3. <b>Valentina Lizama Girón:</b> ¿Qué será de mi torturador? O el testimonio cantado: Cruce entre lírica y materialidad sonora en canciones-testimonio sobre violaciones a los Derechos Humanos en Chile.</li> <li>4. <b>Alessandro Rocco:</b> El cine testimonial sobre el Conflicto Armado Interno en Perú de Palito Ortega Matute: el filme <i>La Casa Rosada</i> (2016)</li> </ol>	<p><b><u>Nuevos desafíos y nuevas metodologías en la narración testimonial</u></b></p> <p><i>Sala Tassinari</i></p> <p><b>Modera: Giovanni Marchetti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Laura Alicino:</b> “Docutestimoniar” el trauma. El estamento ontológico de la poesía documental contemporánea como forma de arte entre testimonio, documento y archivo</li> <li>2. <b>Luca Salvi</b> Legar alternativas. Apuntes sobre crítica, testimonio e historiografía a partir de <i>En primera persona. Testimonios desde la utopía</i> (2013)</li> <li>3. <b>Katya Vázquez Schröder:</b> Nunca se descende dos veces el mismo río: la posmemoria migrante en la poética de Denise León</li> </ol>
---------------------	---	---	---